L'ARTISTIQUE THÉÂTRE

L'Artistique Théâtre est né en 2004. Elle a pour vocation de créer, de produire et de promouvoir des spectacles vivants pouvant mêler le théâtre, la danse, la musique, l'audiovisuel. De favoriser les échanges entre le public et les artistes, sous diverses formes notamment lors de répétitions publiques, de conférences, de débats ou de rencontres. En 2011 la Cie Ars extremis à fusionné avec l'Artistique Théâtre.

Au fur et à mesure de ses créations, l'Artistique Théâtre a affirmé une approche mêlant théâtre et danse avec un processus de laboratoire alliant travail du corps et improvisations. Le spectacle se construit en répétition avec les interprètes.

L'Artistique Théâtre est composée d'artistes associés (théâtre, danse, musique) : Lucile COCITO, Shaula CAMBAZZU, Kadek Puspasari, Marilou Cocito

Les créations de la Cie:

2005 **"suGiassu [gap]"** Solo. Concept et chorégraphie Shaula Cambazzu, direction théâtrale Lucile Cocito. Danseuse : Nicoletta Branchini.Work-in-progress présentée au théâtre "Mercelis, Bruxelles. Première au CC Bruxelles Nord, maison de la création, Bruxelles, Belgique. Cia Ars Extremis, Bruxelles.
« SuGiassu » signifie « brèche » en sarde. « Savons-nous reconnaître les frontières floues de notre être ? »

2007 **« Les Bas-Fonds »** de Maxime Gorki mis en scène par Lucile Cocito avec les chorégraphies de Shaula Cambazzu. Créé à Bruxelles puis accueilli à Paris au Théâtre du Soleil.
Un ramassis d'êtres humains en prise à leurs échecs et leurs illusions se retrouve dans une lutte pour sa survie. Ils nous dévoilent l'homme dans toute sa nudité, avec ses rêves, sa tendresse et … l'espoir… C'est à travers les signaux de détresse, les cris brûlants de ces sans-abri, de ces moins que rien, de ces rejetés, de ceux que l'on montre du doigt, qui sentent mauvais, ceux qui nous font peur, ceux qui sont ivres, malades à qui l'on jette parfois une petite aumône… que nous trouvons cet épiphonème : « L'homme ! Il faut respecter l'Homme. Pas le plaindre, pas l'humilier par la pitié… Il faut le respecter. Buvons à l'homme, baron. »

2008 **« Mare »** Duo. Concept, chorégraphie et interprétation Shaula Cambazzu, direction théâtrale Lucile Cocito. Cie Ars Extremis, Bruxelles. En collaboration avec la danseuse québécoise Karine Patry, présenté au théâtre Marni lors du Festival International de danse contemporaine Balsa Marni XII.

Deux danseuses se rejoignent malgré l'océan qui les sépare. La mer est ici un élément d'inspiration, mais aussi symbole de l'espace interne et mystérieux de l'interprète. Symbole d'un équilibre instable entre la forme et l'énergie. La composition musicale de Mare se fera à trois voix, l'une étant la bande enregistrée et les deux autres la musicalité propre aux deux danseuses. Une place privilégiée est donnée aux chants polyphoniques de Sardaigne et aux compositions ethnico-contemporaines des launeddas, instruments à vent sardes très particuliers.

2010 **« ItColt »** Solo. Concept, chorégraphie et interprétation de Shaula Cambazzu et direction théâtrale Lucile Cocito. Librement inspiré du roman « In the Country of last Things » de Paul Auster. En collaboration avec le compositeur/saxophoniste Jan Rzewski, et le chorégraphe polonais Filip Szatarski. Cie Ars Extremis.,Bruxelles. Présenté dans le cadre du Festival Danse Balsa Marni Raffinerie & Sen- ghor, au théâtre Marni en juin 2010.

Un voyage imaginaire dont le corps est témoin d'un désir vide. A l'instar d'un personnage romanesque, traversant une ville en perpétuelle destruction, qui choisit de vivre.

2011 **« La Tempête »** de Shakespeare mis en scène par Lucile Cocito avec les chorégraphies de Shaula Cambazzu. Créé à Bruxelles puis accueilli à Paris au Théâtre du Soleil.

Un roi, qui peut être une reine, déchu et exilé avec sa fille sur une île déserte aux antipodes. Un très fameux naufrage, des hommes perdus, des traîtrises, des esprits vils ou aériens, de la musique, de l'étrange, du surnaturel, de la folie, de l'amour, de l'espoir... Voilà le décor de La Tempête.

La Tempête, dernière pièce de Shakespeare semble faire le bilan de toute son œuvre. Les grandes questions du siècle de la Renaissance, celui de l'Humanisme conquérant, y sont comme rassemblées : l'Homme face à la nature, l'utopie d'un monde meilleur, promis mais non encore découvert ; l'exercice du pouvoir monarchique, sa tyrannie, le poids de la religion, les prémisses de l'éducation, la connaissance et ses limites...

Nous sommes au temps des grandes découvertes, des îles mystérieuses et des rêves inavoués, Léonard cherche à s'élever dans les airs pareil à un oiseau, Copernic va plus loin et fait trembler des lois ancestrales jusque-là sacrées. Shakespeare nous dévoile ce monde dramatique et merveilleux où l'Homme est révélé dans toute sa puissance mais aussi dans toute sa misère : sa nature primitive rivalise avec son aspiration à la civilisation et il trébuche sans cesse pour apprendre sans oublier.

Nous y sommes au temps de cette immense « révolution » qui voit naître l'astronomie et déplace les repères de la civilisation terrienne bien au-delà du monde connu, au plus près peut-être de ses origines, dans un territoire encore inviolé, que nous appelons aujourd'hui communément l'Espace.

Le vœu secret de Prospero serait-il toujours le nôtre : revenir au chaos pour chercher à l'ordonner ?

2012 « Les 4 Saisons» Conception et interprétations Lucile Cocito et Shaula Cambazzu et compositions musicales Marilou Cocito. Spectacle chorégraphique, musical et poétique pour enfants. Création en région parisienne et diffusion nationale et en Belgique.

*A travers l'histoire de **« La déesse des saisons »** nous amenons les enfants dans le cycle des changements saisonniers à la découverte de la danse, de la musique et de l'instrumentarium Baschet.*

*Nous avons choisi certains mouvements dans chaque concerto des **Quatre saisons de Vivaldi** pour construire un voyage poétique dansé, ponctué par la vivacité du printemps, la force trépi- dante de l'été, la mélancolie de l'automne et l'intensité glaciale de l'hiver.*

*Dans une proximité avec l'espace de jeu, les enfants sont plongés dans un décor changeant où la danse et la musique apportent une couleur et un langage bien spécifique et singulier à chaque saison. C'est un spectacle qui initie les plus jeunes à la diversité de la danse contemporaine et qui les éveille à un large éventail de sonorités. **« Les 4 Saisons »** sont pour l'enfant la découverte de la nature, de la musique en harmonie avec la nature, du mouvement en harmonie avec la musique et la nature, de la poésie en harmo- nie avec le mouvement, la musique et la nature.*

2014 «Dripping» Solo chorégraphique de et avec Shaula Cambazzu, mise en scène Lucile Cocito.

Dripping est avant tout un travail de recherche esthétique autour d'un Solo chorégraphique. Librement inspiré par l'œuvre du peintre Jackson Pollock, ce Solo explore les méandres mouvementés du monde intérieur en réponse aux mouvements insaisissables qui nous entourent et nous traversent. Il s'agit à l'occurrence de donner la place, mettre en situation et faire vibrer, l'énergie créative sauvage qui habite ma personne. Dans Dripping l'espace avec ses tensions invisibles, ses forces et ses points de chute plonge dans le corps. L'écriture chorégraphique trace des trajectoires dans lesquelles les formes laissées souples participent à l'expression de l'être tout en interagissant sur celui-ci en modulant sur le vif les états du corps.

2018 : *Artemisia Projet* Conception et écriture : Lucile Cocito et Shaula Cambazzu

Avec la même conviction que son homonyme Baroque, Artemisia, femme artiste, présentatrice radio, mère seule avec deux enfants, fait entendre sa voix dans le capharnaüm du monde actuel.

Elle englobe les enjeux d'ARTEMISIA PROJECT et, avec humour et poésie, nous plonge dans sa création, sa vie et ses rencontres.

Aux croisements des chemins, d'autres personnages modèlent leur destin et écrivent leur traversée. Parmi eux, entre fiction et réalité : Agathe, réfugiée Syrienne, résiste et se reconstruit; Henriette, jeune femme enfermée dans un univers muet, transforme les bruits du monde en silence dansé.

ARTEMISIA PROJECT est une écriture plateau dans l'actualité du 21ème siècle mêlant théâtre et danse. Durée 1h40.

Les actions pédagogiques menées par la Cie en milieu scolaire

Les actions pédagogiques menées par la Cie en milieu scolaire, vise à transmettre la passion, les savoirs, les connaissances techniques et artistiques aux enfants de l'école publique par des artistes professionnels du spectacle vivant.
Transmettre aux enfants la danse par un atelier d'exploration de création par le langage du corps et par l'initiation artistique et poétique de la danse contemporaine.

La danse contemporaine dans le socioculturel à Bruxelles

De 1990 à 2009, la Cie a particulièrement été sensible au public défavorisé et a proposé des ateliers créatifs qui, en gardant une exigence artistique élevée, ont ouvert de nouvelles perspectives et ont contribué à l'élargissement des qualités humaines.
Favoriser l'épanouissement personnel et collectif à travers l'art. C'est dans cette optique que la Cie a mis en place un projet avec les mineurs du CADE (Centre for Adolescents in Exile) et du service enfants du Centre d'accueil du Petit-Château (centre d'accueil pour les réfugiés de l'Agence Fédérale d'Accueil des Demandeurs d'Asile de Belgique). La Cie a aussi participé à la création du festival socioculturel « Amalia2006 » avec le quartier de Laeken ou encore a répondu à l'appel pour donner des ateliers créatifs avec les enfants du service CPAS de Bruxelles.

SHAULA CAMBAZZU Danseuse/Chorégraphe

Parcours professionnel !

Créations personnelles

2018 novembre Concept et Performance « Artemisia Project - **Une Chaise à Soi»** présentée à Cinéffable, Festival International du Film Lesbien et Féministe de Paris.

2018 juillet Concept et Performance « Artemisia Project - Watermelon Performance » présentée au Festival The Podium « Inner Dialogues » collection 2018, Nicosia, Chypre.

https://artistiquetheatre.fr/performance-2/watermelon-performance/

2017 en cours Concept, chorégraphie et interprétation « **Artemisia Project »** écriture plateau en co-création avec la metteuse en scène **Lucile Cocito.** Produit par les Cie : ***Artistique Théâtre***, Paris
Première étape de travail présenté en mai 2017 au ***Théâtre de l'Epée de Bois*** à Paris. Représentations du 07 mars au 01 avril 2018 au Théâtre du Soleil à Paris. En tournée au Festival La Belle Rouge en Auvergne en juillet 2018 et au Festival Théâtres Nomades à Bruxelles en août 2018.

https://videopress.com/v/JQEqmAxR

2014 Concept, chorégraphie et interprétation : **« Dripping »,**
Solo, librement inspiré de l'œuvre du peintre Jackson Pollock.
Conseillère artistique: **Lucile Cocito**,
Produit par les Cies : ***Artistique Théâtre***, Paris et ***Ars Extremis***, Bruxelles.
Avec le soutien de ***Micadanses***, du ***CND*** *de Pantin*, du ***Théâtre du Soleil***, du *Théâtre de l'**Épée de Bois***, du ***Conservatoire du Centre de Paris*** et des ***Anciennes Cuisines***/ *Vertical Détour*.

Création le 23 décembre 2014 aux *Anciennes Cuisines, Fabrique Artistique de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard*,

France.

2012 Chorégraphie et interprétation **: « Les 4 Saisons »,** spectacle jeune public dès 3 ans. Cie ***Artistique Théâtre***, Paris. Tournée en France et en Belgique.

2010 Concept, chorégraphie et interprétation : **« ItColt »** Solo. Librement inspiré du roman « In the Country of last Things » de Paul Auster. En collaboration avec le compositeur/saxophoniste Jan Rzewski, et le chorégraphe polonais Filip Szatarski.

Présenté dans le cadre du Festival Danse Balsa Marni Raffinerie & Senghor, au théâtre Marni en juin 2010. Programmé en Pologne en juin 2011. Cie ***Ars Extremis***, Bruxelles.

2008 Concept, chorégraphie et interprétation : **« Mare » Duo.** En collaboration avec la danseuse québécoise Katrine Patry, présenté au théâtre Marni lors du Festival International de danse contemporaine Balsa Marni XII. Cie ***Ars Extremis***, Bruxelles. Soutenu par la **Féderation Wallonie-Bruxelles.**

2008 Chorégraphie et direction artistique. **« Osez ! à Bruxelles-les-bains»** Création d'une chorégraphie évolutive sur 4 jours, dans un lieu inédit, une péniche, avec une équipe des sept danseurs professionnels et trois compositeurs/musiciens. En partenariat avec le festival québécois de danse contemporaine « Osez ! ». Sur les quai de Bruxelles-les-Bains. Cie ***Ars Extremis,*** Bruxelles.

2007 Chorégraphie : **« Osez ! »** Festival de danse contemporaine au Québec. Création d'une chorégraphie pour 14 danseurs présentée sur les quais de Baie-St-Paul. Avec la Cie ***Danse K par K***, directrice artistique : **Karine Ledoyen**.

2005 Concept et chorégraphie : **"suGiassu [gap]"** Solo**.** Danseuse : Nicoletta Branchini.Work-in-progress présentée au théâtre Mercelis, Bruxelles. Première au CC Bruxelles Nord, Maison de la Création, Bruxelles, Belgique. Cia ***Ars Extremis***, Bruxelles.

2003 Chorégraphie et interprétation : **« Songe! »** Solo. Production et création: ***Les Brigittines***, Bruxelles. Concept et Création musicale: **Patricia Hontoir**; Mise en scène: Severine Matteuzzi; Violon: **Irvine Arditti**, Michaël Woltèche; Piano: Sachiko Yoshida.

Collaborations

2013 en cours Artiste chorégraphique dans la Cie chorégraphique ***CFB451*** particulièrement engagée dans différentes actions artistiques adressés à un très large publique. Nottament, avec des ateliers de création chorégraphique autour des pièces de la Cie.http://www.cfbenaim.com/

2015 en cours Chorégraphe associée à la Cie: **Les Nouveaux Disparus.** Mise en scène **Jamal Youssfi**, théâtre forain Belge *Les Nouveaux Disparus*. **Création :** le 27 mars 2015 au *Théâtre des Martyrs* à Bruxelles. http://www.lesnouveauxdisparus.com

2013 - 2019 Artiste chorégraphique au sein de l'association ***Structures Sonores Baschet***. Impliquée dans plusieurs projets pédagogique de l'association mais surtout dans un travail de recherche artistique, en collaboration avec les autres membres, autour du son, du mouvement et de la création.

2019 Artiste chorégraphique associée dans le spectacle **« Odyssée Gypsy »**, mise en scène **Jamal Youssfi**, et dans le projet **« Plovdi Karavana Capitale de la Culture 2019 »** avec le théâtre forain Belge *Les Nouveaux Disparus*.

2016/2017 Danseuse Chorégraphe dans le spectacle « **Hidden Body » Cie Atou.** Lyon.

Chorégraphe : **Anan Atoyama**. Première en mai 2017 au **Festival Fabbrica Europa** à Firenze, Italie.
2015 Assistante à la mise en scène et travail du mouvement avec les comédiens : **« Le mariage de Lila ou le chaos**

urbain». Mise en scène **Jamal Youssfi**, théâtre forain Belge *Les Nouveaux Disparus*.
2013 Conseillère chorégraphique, **« Appel aux fureurs »,** pièce théâtrale librement inspiré de l'histoire du Convoie de

31000. Mise en scène : **Gwendal Angot**, Cie *Artnonyme*, Paris.

2010/2011 Chorégraphie et travail corporel avec les comédiens : **« La Tempête »,** de William Shakespeare. Danseuse dans la vidéo de la déesse. Mise en scène **Lucile Cocito,** ***Artistique Théâtre***, Paris. Première au théâtre Marni à Bruxelles, reprise au théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Paris.

2010/2011 Assistante à la mise en scène et travail du mouvement avec les comédiens : **« La Maroxelloise, agence de voyage ».** Mise en scène **Jamal Youssfi**, théâtre forain Belge *Les Nouveaux Disparus*.

2010 Travail du mouvement : **« La petite évasion »** Mise en scène : **Daniela Ginevro**. Production : ***Théâtre de la Guimbarde*** et *l'Atelier de l'Ephémère*. Belgique

2009 Danseuse/Interprète: **« Osez ! »** festival québécois de danse contemporaine réalisé à la ville de Québec et à la ville de Gaspé, chorégraphes : **Mélanie Demers** (Québec), **Dominique Porte** (Montréal) et **Sean Tuan (**Pays de Galles).

2008 Mise en mouvement : **« Bramborry »** un spectacle musical et théâtral pour les tout-petits de 1 à 3 ans. Conception : **Karel Van Ransbeeck** (Theater De Spiegel). Mise en scène: **Martin Staes-Polet** (Théâtre de la Guimbarde).

2007 Comédienne, chorégraphe et travail corporel avec les comédiens : **« Les Bas-fonds »** de Maxime Gorki**.** Chorégraphie et interprétation de la danse de la mort, musique : Le Sacre du Printemps, I. Stranvisky.
Mise en scène **Lucile Cocito**, Cie ***Artistique Théâtre***, Paris. Première en octobre au théâtre Marni à Bruxelles, reprise au théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Paris en décembre.

2007/2013 Danseuse/chorégraphe : **« Bach...à sable »,** destiné aux tout-petits de 18 mois à 4 ans. Mise en scène : **Charlotte Fallon**, ***Théâtre de la Guimbarde***, Belgique.
« Coup de cœur » de la presse au Festival jeune public de Huy 2007. Tournée internationale : France, Italie, Espagne, Québec, Washington, Hollande, Allemagne, Autriche, Luxembourg, La Réunion. http://youtu.be/Gsfw6JBGyrY

2007 Assistante à la mise en scène et chorégraphe : **« La traversé de la Mort ».** Mise en scène : **Jamal Youssfi**, théâtre forain Belge ***Les Nouveaux Disparus***.

2006 Comédienne : **"Antigone la quête du bonheur".** Mise en scène : **Jamal Youssfi**, théâtre forain Belge ***Les Nouveaux Disparus***.

2005 Assistante à la mise en scène et chorégraphe : **«Stone!».** Mise en scène**: Jean Michel Van den Eeyden**; ***Théâtre de la Guimbarde***. Prix du ministre de l'Enseignement secondaire, Coup de coeur de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public Huy.

2004 Chorégraphe, assistante à la mise en scène et travail corporel avec les comédiens **: "Antigone, la quête du bonheur"**. Mise en scène : **Jamal Youssfi**, théâtre forain Belge ***Les Nouveaux Disparus.***

2004 Chorégraphie et travail corporel avec les comédiens : **« Et Si On Parlait... ».** Mise en scène: **Frédéric Lubansu**. Une coproduction du théâtre de L'L, Bruxelles.

2002 Danseuse/Interprète: « **Complex 2 »**, trois chorégraphies en solo. Chorégraphe : Ciro Carcatella, Cie ***Corpus Arts***. Première au CC Jaques Franck, Bruxelles

1999-2003 Danseuse/Interprète : **Cie *Thor*** du chorégraphe **Thierry Smits**. Créations:

2002 **« L'Âme Au Diable «** création : théâtre «Varia»,Bruxelles. Tourné : Belgique, France et Italie. http://www.thor.be/fr/parcours/l-ame-au-diable
2001 **« Richard Of York Gave Battle In Vain »** création à Chalon, France; tourné en Belgique, 2000 **« Achter De Spiegel »**, création au «Het Palais», Anvers;

tourné en Belgique.
1999 **« Red Rubbers Balls »,** création au «Luna Teater», Bruxelles; tourné en Belgique.
http://www.thor.be/fr/parcours/red-rubber-balls

1998 Danseuse/Interprète : « **Corps Du Monde »** Chorégraphe : **Ciro Carcatella**, Cie *Corpus Art*. Première au Théâtre Saint-Michel, Bruxelles.

1993-1998 Danseuse/chorégraphe pour la **Cie *Charleroi/danses***, *Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique*, direction artistique **Frédéric Flamand**. Créations :

1996 « **Moving Target », Frédéric Flamand.** https://vimeo.com/62569855

1995 **« Love Is A Stranger »** Chorégraphie: **William Douglas « Ilagik »**
Chorégraphie:**Claudio Bernardo**
1994 **« Ex Machina », Frédéric Flamand.**

Répertoire:

https://vimeo.com/136108818

« Icare » et **« Titanik », Frédéric Flamand.**
« 8, Letters From Eight » Chorégraphie:**Yoshiko Chuma**
« Half Wrong » Chorégraphie:**Stephen Petronio**
« Naama » Chorégraphie:**Lucinda Childs**
« Le Danze... Quasi Une Suite » Chorégraphie:**Adriana Boriello**

Tourné international: Biennale de Venise; Roma Europa; Milano; Cagliari; Sicile; Italica Sevilla; Barcellona; Seville; Expo Lisboa; Belfast; Paris; Amsterdam; Berne; Cologne; Berlin; ect.
http://www.charleroidanses.be/

1993 Danseuse : **« Studi Al femminile In Forma Di Danze »** Chorégraphie: **Adriana Borriello.** *Festival Drodesera*, Dro (Tn), Italie.

1993 Danseuse : **« Il Selvaggio Congelato »** Chorégraphie :**Michele Pogliani,** Milano Teatro Scuola Paolo

Grassi, Italie.

« World Of Eco » Chorégraphie: **J.Reingenborn,** MTSP, Italie.

1991-1992 Danseuse : la **Cie** *Baletto di Milano,* créations:
1992 **« Studi Sull'Arte Della Guerra »** Chorégraphie: **Adriana Borriello**, tourné Expo Valencia.. Répertoire:
1991 **« Le Rossignol »** Chorégraphie: **Susanna Beltrami**

« La Sagra della Primavera » Chorégraphie: **Susanna Beltrami « Giochi Di Ragazzi »** Chorégraphie: **Robert Pomper**

1990-1991 Danseuse dans les programmes télévisés : «Gran Premio» et «Piacere Rai 1» RaiUno, Italie. !

Bourses et résidences d'artiste

2014 Résidence de création aux Anciennes Cuisines Fabrique artistique à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard.
2013 - 2014 Résidence de création au CND de Pantin.
2014 Résidence de recherche à Micadanses, Paris. Présentation publique d'une étape de travail le 15 avril au studio MayB.
2005 Résidence chorégraphique au « Summer Studios » à P.A.R.T.S., Bruxelles. Deux études chorégraphiques pour un danseur autour du film « Le mépris » de J-L Godard et pour une danseuse autour du film « 8 e 1⁄2 » de Federico Fellini.
1997 Boursière avec le chorégraphe italien **Ciro Carcatella** de l'A.W.Q.J. Création et présentation au Studio 303 de Montréal du duo **«Corps Du Monde»**.
1996, Boursière de l'Agence-Wallonie-Québec-pour la Jeunesse (A.W.Q.J.). Résidence d'un mois pour une étude personnelle sur le mouvement. Participation à un événement d'improvisation avec des artistes canadiens et new-yorkais au **Studio 303 à Montréa**l.

!

Engagement professionnel dans le domaine socio-artistique

2019 Atelier de danse avec les enfants de Stolipinovo, quartier Rom dans la banlieue de Plovdiv, Bulgarie. Dans le cadre de **« Plovdi Karavana Capitale de la Culture 2019 »** .
2005/2006 Création et coordination d'un atelier danse avec les enfants du CADE (Centre for Adolescents in Exile) et du service enfants du Centre d'accueil du Petit-Château (centre d'accueil pour les réfugiés de l'Agence Fédérale d'Accueille des Demandeurs d'Asile de Belgique) à Bruxelles.

2005- 2006 Création et coordination d'un atelier danse avec les enfants du service CPAS du quartier de Laeken.
2005 Artiste animatrice du théâtre « La Montagne magique », création d'une parade dansée avec 300 enfants de l'école maternelle « Léopold 1 » laeken, Bruxelles.
2004 Création et coordination d'un atelier danse avec les enfants du CPAS (Centre Public d'Action Sociale) du Béguinage et la maison de quartier « Le Toucan », Bruxelles.

Dès **1999** membre pionnier du collectif d'artistes qui réalisent le Festival socioculturel «**Amalia** » dans le quartier de Laeken à Bruxelles. Le festival, qui avait comme objectif d'impliquer dans la création artistique un public le plus large possible, notamment en allant à la rencontre d'un public socialement et culturellement défavorisé, devient un événement clés dans la vie du quartier et s'institutionnalise avec la création d'un centre culturel « Maison de la création » en 2004 (http://www.bruxelles.be/artdet.cfm/4522).

Réalisations lors des Festivals Amalia :
En **1999** création d'une chorégraphie «Projet A» pour et avec un groupe d'adolescentes issues de l'immigration maghrébine. En **2000** assistante à la mise en scène de F.Ledoyen pour la réalisation d'un spectacle théâtral avec les enfants du quartier ; création d'une

chorégraphie et d'un vidéo-clip avec un groupe mixe des jeunes du quartier. En **2001** création d'une chorégraphie avec un groupe de jeunes filles, d'origines diverses. **2006** Artiste chorégraphe invitée pour le festival « Amalia 2006 » (http://www.idearts.be/festivals/festival.php?festival=177)

!

Artiste chorégraphique et pédagogue

2019 Artiste chorégraphique, projet de création avec les élèves du Lycée Agricole La Bretonnière en Chailly-en-Brie. **2019** Artiste chorégraphique, jet de création avec des élèves des écoles élémentaire d'Enghien-les-bains au **CDA**.
2019 Chorégraphe intervenant au **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) Pantin** pour les élèves du 1er Cycle jusqu'au 4ème C en danse contemporaine. Ateliers chorégraphiques autour de l'écriture chorégraphique de la pièce « Artemisia Project ».
2016 en cours Artiste chorégraphique, dispositif départemental « danse enfants de l'art » cordonnée par Pascal Tardif. Projet « Danser et lire l'œuvre » avec des classe de l'école maternelle de Suresnes. Agrégation intervenante en danse en Hauts-de-Seine.
2016 - 2019 Artiste chorégraphique, Ateliers son et mouvement avec les Structures Sonores Bachet :
- à l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard avec les enfants de l'hôpital de jour. IDF
- Ateliers inclusifs. En collaboration avec IKIGAI, la petite école pour tous. Paris
- dans les creches, les écoles maternelles et primaires de la Ville de Paris.

2012 – 2016 Artiste chorégraphique Ateliers « Découverte de la danse contemporaine » dans les écoles primaires de la Ville de Paris.
2015 Chorégraphe intervenant au **Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) Pantin** pour les élèves du 1er Cycle jusqu'au 4ème C en danse contemporaine. Ateliers chorégraphiques autour de la reconstitution du « Sacre du printemps » de V. Nijinski en 1993 et autour du travail personnel « Dripping ».
2009-2012 Artiste/pédagogue : Création de l'atelier « le graphisme et la danse », destiné aux enfants de 3 à 12 ans. Interventions dans les écoles maternelles à Istres, l'île de la Réunion et en Ile de France.
2007- 2009 Artiste/pédagogue. Création et coordination de l'**Atelier de Création en Danse Contemporaine** pour adultes professionnels et amateurs au Théâtre Marni, Bruxelles.
2004-2006 Chorégraphe en résidence dans le cadre du projet **«l'école en scène»:** à l'institut «Sante Marie» de Jumbe (humanités), à l'institut Saint-Joseph à La Louvière (humanités), et à l'Athénée Royal de Jodogne (maternelles). Création et coordination des ateliers danse contemporaine.
2003-2007 Artiste/pédagogue . Création et coordination de l'**Atelier de Création en Danse Contemporaine** , pour adultes professionnelles et amateurs, et des ateliers d'initiation en danse et de danse contemporaine pour les enfants au « Centre Culturel Bruxelles Nord, Maison de la Création », à Bruxelles.
2001 Professeur de danse contemporaine à l'école d'acteurs de théâtre et de cinéma

Parallax, Bruxelles.
Stages:
2015 Artiste Chorégraphique : Stage de répertoire autour de la chorégraphie du Sacre du Printemps de V. Nijinski au *Conservatoire à Rayonnement Départemental* de Pantin.
2014 Artiste Chorégraphique : stage de danse contemporaine pour enfants (7-10 ans) organisé par l'***Artistique Théâtre*** à la salle de danse de la Cour de Lyon à Paris 11.
Artiste/pédagogue : en **2004** et **2005** et **2007.** Création et coordination de l'Atelier de création en danse contemporaine pour danseurs et comédiens professionnels aux ateliers d'Art Contemporaine à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles.

Formations et diplômes

!
2019 Formation au **diplôme d'État de professeur de danse - option contemporaine** (**DE)** au CND de Pantin, session 27 – été 2019. **2018** Open classe avec **Yoshito Ohno** à Yokohama, Japon.
2016 Masterclass de **Jan Fabre** et des danseurs du Troubleyn, Cédric Charron et Annabelle Chambon14 au 19 mars à l'atelier de Paris- Carolyn Carlson, Paris.
2015 Formations chorégraphiques: Avec **Carolyne Carlson** et **S**imona **B**ucci du 22 au 26 juin à l'atelier de Paris-Carolyn Carlson, Paris.
2014 -2015 Stage de Pansori et Minyo avec Maitre **Mme Hye-Sung** au Centre Culturel Coréen à Paris.
2013 Reconnaissance de qualification professionnelle pour exercer la profession de **professeur de danse contemporaine**,
relâchée par le Ministère de la Communauté Française de Belgique.
2012 Formations chorégraphiques: Avec Nina **D**ipla du 13 au 17/02/2012 et du 14 au 18/05/2012 à Micadanses, du 08 au
12/10/2012 au CCN d'Orléans ; avec Mychel **L**ecoq de la **Cie Maguy Marin** du 29/10 au 03/11 2012 à l'atelier de Paris-
Carolyn Carlson, Paris.
2008 – 2010 Formation musicale et instrumentale (Violon) à l'Académie de Musique de Schaerbeek, Belgique.

2007 Diplôme : **Master en Arts du spectacle** avec la mention « Grande Distinction » au Centre d'Étude Théâtrale (C.E.T) à Louvain-La-Neuve. Travail de licence sur la singularité de la dramaturgie d'Arthur Adamov et en particulier sur sa dernière pièce « Si l'Eté Revenait » mise en scène en diptyque avec « le Songe » de Strindberg par Isabelle Pousseur en 1991.
2004 Stage de Théâtre avec la comédienne et metteur en scène : Lucile **C**ocito, Artistique Théâtre, Paris.

2002 Stage « Je suis sang » avec **Jan Fabre** et la cie Troubleyn à Antwerpen, Belgique. **2000-2010** Séances individuelles de **technique Alexander** avec Claire **D**estré (Bruxelles). **2000** Forum «Power Of The Arts» à Touple Court (Angleterre).
1995 Séances individuelles de **technique Alexander** avec Tom **K**och (Amsterdam)

1993- 2000 Formations à Charleroi/Danses et à P.A.R.T.S avec: Yoshiko **C**huma, Philip **H**ill, Vichy **S**hik, Irene **H**ultman,Tom **K**och, Michaël **S**chumacher, Rebecca **H**ilton, Mia **L**owrence, David

Zembrano, Roxane **H**uilmand, Ted **S**topher, Johanne **L**eighton.
1989 – 1993 Stages et workshops de danse en Europe, Montréal et NewYork avec: Matt **M**attox, Boris **A**kimov, Patrick La **F**onte, M. **K**okurba (opera d'etat de Budapest), Renato **G**reco, Jacov **S**harir (Texas Dance Institute), Luciano **P**adovani (Naturalis Labor), Robert **F**aust, Lisa **G**iobbi, Tim **H**arling, Timothy **L**atta, Paola **S**tyron, Françoise **A**ndré, Adriana **B**orriello, E. **P**erry (Perridance New-York), R. **K**ovich and company (Merce Cunningham Dance Fondation).
1992 - 1993 Corso di Teatrodanza (théâtre danse) à l'école « **Milano Teatro Scuola Paolo Grassi** » direction artistique de Marinella **G**uatterini.
1993 Diplôme: **Maturita Scientifica**, équivalent du C.E.S.S. belge ou du baccalauréat scientifique en France.
1990 - 1992 Formation professionnelle en danse à la **S.P.I.D**., Milan. Cours suivis: danse classique avec G.**L**isa et B. **G**eroldi (Théatre La Scala di Milano), danse contemporaine avec Susanna **B**eltrami
(Cunningham) et Enzo **P**rocopio (Lemon), danse jazz et moderne avec Robert **P**omper, histoire de la
danse, composition musicale, claquettes, flamenco.
1990 Formation à l'école **I.A.L.S**. à Roma, cours de danse classique, jazz et acrobatique.
1982 - 1990 Formation en danse classique et jazz, en différentes Italie.

Informations personnelles

Naissance : Sant'Antioco, Sardaigne, Italie.
Langue maternelle : Italien
Autres langues parlées: couramment le Français et l'Anglais; une bonne compréhension du Néerlandais, du Portugais et de l'Espagnol., Niveau déboutante en Arabe et Hébreu.
Membre du conseil culturel du CC Maison de la Création Bruxelles Nord. (2002-2007)
Fondatrice en 2004 de l'asbl Ars Extremis, association belge pour le développement de la création artistique contemporaine, la sensibilisation des publics au spectacle vivant et le soutien à la formation continue et à la recherche artistique des artistes.

Lucile Cocito ***Metteuse en scène/Autrice/ Performeuse***

Parcours professionnel

ÉCRITURES

2023: ***Les filles de la mer*** co-écriture avec Shaula Cambazzu

2018 : - ***Artemisia Project*** : co-autrice. Création à Paris puis tournées.

- ***Watermelon Performance*** performance issu d'*Artemisia Project* présentée au Festival The Podium « Inner Dialogues » collection 2018, Nicosia, Chypre.

- ***Une Chaise à soi***, performance issu d'*Artemisia Project*, au festival Cinéfable. **2012** : **-** ***Les 4 saisons*** : Co-écriture avec Shaula Cambazzu. Spectacle pour enfants (Danse, musique et conte)

- 2012 : **-** ***Les 4 saisons*** : Mise en scène. Spectacle pour enfants (Danse, musique et conte)

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

2023: ***Les filles de la mer*** écriture et conception avec Shaula Cambazzu

2018 : ***Artemisia Project*** : co - mise en scène, conception et chorégraphie avec Shaula Cambazzu. Création à Paris puis tournées.

2014 : ***Dripping*** : Mise en scène d'un solo de danse contemporaine de et avec Shaula Cambazzu

2012 : **-** ***Les 4 saisons*** : Mise en scène. Spectacle pour enfants (Danse, musique et conte)

2011 : ***La Tempête*** : Mise en scène, scénographie et adaptation. Création à Bruxelles puis accueilli au Théâtre du Soleil pendant 5 semaines.

2010 : ***ItColt*** Conseillère artistique d'une première étape d'un travail de recherche chorégraphique mené par Shaula Cambazzu, le compositeur/ saxophoniste Jan Rzewski, et le chorégraphe polonais Filip Szatarski. Présenté dans le cadre du Festival Danse Balsa Marni Raffinerie & Senghor, au théâtre Marni en juin 2010.

2008: ***Mare*** de Shaula Cambassu. Direction théâtrale sur la chorégraphie de danse contemporaine à Bruxelles.

2007: - ***les Bas-fonds*** de Maxime Gorki. Mise en scène et scénographie. Coproduction Franco- Belge. Le spectacle est créé à Bruxelles puis accueilli à Paris au Théâtre du Soleil.
- Emission radio sur le web tous les 15 jours avec les intermittents du spectacle.

2005: ***Su Giassu*** de Shaula Cambazzu. Création de danse contemporaine. Collaboration en tant que direction théâtrale.

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

2018-2019 : ***Kanata :*** assistante à la mise en scène de Robert Lepage. Festival d'automne 2018 et tournée internationale.

2016-2019: ***Une chambre en Inde*** d'Ariane Mnouchkine, assistante à la mise en scène

2013-2015 : ***Macbeth*** : Assistante à la mise en scène d'Ariane Mnouchkine.

2011-2013 : ***Les naufragés du Fol Espoir. FILM :*** Assistante à la mise en scène d'Ariane Mnouchkine

2009-2010 : ***Les naufragés du Fol Espoir*** mis en scène par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Assistanat, captation et travail Vidéo.

2008: ***Pékin 2008*** assistante sur la création et le tournage de 3 clips vidéo avec le Théâtre du Soleil, réalisés par Ariane Mnouchkine.

2003 et 2005: ***Le dernier Caravansérail*** mis en scène par Ariane Mnouchkine avec la troupe du Théâtre du Soleil. Assistante et responsable captation et technique vidéo.

1995-2002: Troupe du Théâtre de l'Epée de Bois (Cartoucherie-Paris)
Assistante mise en scène d'Antonio Diaz-Florian :
Le retable d'Eldorado de Sanchis Sinistera
Le code noir d'après l'oeuvre de Louis Sala-Molins

Les amours de Perlimpin et de Belisa en son jardin de F. G. Lorca -
Noces de sang de Frederico Garcia Lorca -
Le malade imaginaire de Molière -

2

La soufrière d'Antonio Diaz-Florian -
Othello de William Shakespeare -
Ces spectacles se sont joués à Paris, en province et en Europe.
Egalement assistante de direction, gestion du lieu et de l'accueil de spectacles. Assistante à la mise en scène sur tous les spectacles, et répétitrice en l'absence du metteur en scène ainsi que la formation d'acteurs. Pendant 2 ans, assure la direction technique du Théâtre.

INTERPRÉTATION

2018 : ***Artemisia Project*** : Interprétation du rôle d'Artemisia. Création à Paris puis tournées.

2012-2014 : - ***Les 4 saisons*** : interprétation : Spectacle pour enfants (Danse, musique et conte)
Tournées nationales et internationales.

2012 : - ***Les Naufragés du Fol Espoir*** mis en scène par Ariane Mnouchkine. Rejoint l'équipe des comédiens de la troupe pour la dernière tournée de ce spectacle en Asie.

2011 : ***La Tempête*** : Interprétation. Création à Bruxelles puis accueilli au Théâtre du Soleil pendant 5 semaines.

2008-2009: Reprise ***Les Ephémères*** mis en scène par Ariane Mnouchkine. Rejoint l'équipe des comédiens de la troupe du Théâtre du Soleil pour la reprise et la dernière tournée de ce spectacle.

2005: ***Othello*** de Shakespeare. Interprétation du rôle de Desdemona au théâtre de l'Epée de Bois mis en scène par Antonio Diaz-Florian.

2002-2006 : ***Je reviendrai et je serai des millions*** -Spartacus de la Compagnie Jolie Môme, mis en scène par Michel Roger. Interprète dans la création collective. Tournée à Paris et dans toute la France en salle et sous chapiteau. (Théâtre et chants)

1995-2002: Troupe du Théâtre de l'Epée de Bois (Cartoucherie-Paris) mise en scène d'Antonio Diaz-Florian :

Le retable d'Eldorado de Sanchis Sinistera. Interprète
Les amours de Perlimpin et de Belisa en son jardin de F. G. Lorca -
Noces de sang de Frederico Garcia Lorca -
Le malade imaginaire de Molière -
La soufrière d'Antonio Diaz-Florian -
Othello de William Shakespeare –

1991: ***Pic-nic*** de William Inge, mis en scène par Mme Dambremont à Bruxelles

AUTRES

2018 - 19 : Artiste intervenante au lycée agricole La Bretonnière en banlieue parisienne sur le sujet du genre

2016 - 17 : Artiste intervenante, Ateliers son et mouvement avec les Structures Sonores Baschet : à l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard avec les enfants de l'hôpital de jour.

2004: Donne un stage d'un mois sur «Les Bas-fonds» de Gorki (en Belgique).
2004: Création de "l'Artistique Théâtre du Monde" assoc. 1901 qui deviendra « L'Artistique Théâtre »

Etudes et formations:

2006: Plusieurs stages de danse: - Danse coréenne avec Kim (au Théatre du Soleil)

Danse Srilankaise avec Kema (au Théatre du Soleil). **2002:** Stage au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine.

1989- 1992 : - INRACI (Bruxelles) 3 ans diplômée en photographie 1992
1990-92 : - Ecoles de théâtre :- Conservatoire d'Ixelles (Bruxelles)
1992-93 : - Ecole de Chaillot (Paris)
1993-95 : - Ecole des Enfants Terrible (Paris)