

مؤسسة فنية مستقلة غير ربحية وفضاء ثقافي تفاعلي  
في قلب بيروت. تتخصص الدار بعرض منتجات ثقافية  
قديمة وحديثة ومعاصرة من فلسطين والمنطقة.

تسعى المؤسسة إلى تعميق الوعي التاريخي والنضوج  
الفكري من خلال مساهمات المتخصصين والكتاب  
والمؤرخين والفنانين والموسيقيين والسينمائيين في الإنتاج  
الثقافي الذي يتفاعل مع القضايا الاجتماعية والتيارات  
السياسية التي تلعب دوراً في تشكيل المنطقة.

دار النمر مسؤولة أيضاً عن مجموعة النمر الفنية.

**دار النمر  
للفن  
والثقافة**

---



**الذاكرة /** الاحتفاء بإرث المنطقة الثقافي الغني، والإشارة إلى استمراريته وصموده وإبداعه، ومواجهة الاعتقادات الخاطئة من خلال الفن والثقافة. كما الدعوة إلى تقديم رؤية جديدة حول تمثيل الذات، بهدف التوصل إلى إمكانيات جديدة لتعميق الفهم حول العديد من المسائل.

## الأهداف

**المعرفة والتجربة /** توسيع أفق التجارب الفنية من خلال توفير فضاء حيوي للتفاعل بحيث لا يقتصر على تنظيم المعارض، بل يشمل أيضاً إقامات فنية، ومحاضرات، وجلسات نقاش، وعروض أفلام، وورش عمل، وعروضاً موسيقية ومسرحية.

**تواصل /** إعطاء الأولوية للمجتمعات المحلية، بالتنسيق مع المدارس، والمراكز التعليمية، والجامعات كي تستفيد من موارد المؤسسة. كما تحفز دار النمر زوارها على العمل بشكل تجريبي، وتشجع على التنسيق بين مختلف الاختصاصات، وعلى إشراك المجتمع في الفنون والإنتاجات الثقافية.



## المجموعة الفنية

تم جمع محتويات مجموعة النمر الفنية على مدى أكثر من أربعين عاماً. مازالت المجموعة تنمو، إذ يتم إضافة قطع جديدة تنتقى لما تحمله من قيمة جمالية وتاريخية. تسلط المجموعة الضوء على التطور الفني والمعقد للتاريخ الاجتماعي والسياسي للمنطقة من خلال إنتاجاتها الثقافية والفنية، وتشمل قطعاً تحمل حوالي عشرة قرون من الحضارة، قادمة من البلاد الواسعة التي حملت أو تفاعلت مع إرث الثقافة الإسلامية.

أبرز القطع التي تتضمنها المجموعة هي مخطوطات ونقود وقطع خزفية وتحف زجاجية وأسلحة ودرع وأقمشة وتحف خشبية ومعدنية وأيقونات وصلبان من القدس وفخار أرمني وأعمال فنية فلسطينية حديثة ومعاصرة بالإضافة إلى لوحات ورسوم لمستشرقين.

تنظم دار النمر للفن والثقافة معارض ثيمائية سنوية من مجموعة النمر الفنية، مما يجعل محتويات المجموعة متاحة للجمهور.

من مجموعة النمر:  
«بلا عنوان»، ألبير  
ديلرو، بلجيكا،  
ستينيات القرن  
العشرين



## صاحب المجموعة الفنية

وُلد رامى النمر في نابلس في فلسطين، وبدأ شغفه بجمع الأعمال الفنية في سنٍّ مبكرة. تضم مجموعته أعمالاً تعبر عن هوية متعدّدة الأوجه وراسخة في فلسطين، وتعيدنا بالذاكرة إلى زمنٍ كانت فيه الحدود مفتوحة، وكان مسار التبادل الثقافي للفنون والأفكار خالياً من العراقيل. نمت مجموعته لتصبح احتفالاً تذكاريّاً بروي قصة الصمود في وجه محو الذاكرة وتشويه الهوية.

لم يكتفِ رامى النمر بنمو مجموعته الخاصة، بل رغب أيضاً في مشاركتها مع الآخرين، لذا أنشأ دار النمر للفن والثقافة في العام ٢٠١٥ للتشجيع على نقاش سليم حول محتويات المجموعة، وإعادة تصوّر سردية جديدة للمنطقة تكون أكثر تماسكاً وشمولاً. كما أنه أطلق المجموعة الفنية الخاصة بمصرف «فريست ناشونال بنك» (FNB) في العام ٢٠٠٩. وهو عضو في مجالس إدارة عدد من المؤسسات الثقافية، من بينها مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

تكريساً لإعادة تصور تاريخ المنطقة من خلال الفنون ،  
تنظم دار النمر ثلاثة أنواع من المعارض سنوياً: معارض  
لمجموعة النمر الفنية ومعارض مكلفة من دار النمر  
لدعم الفنانين في مجالات مختلفة ومعارض تستضيفها  
لفنانين من المنطقة وخارجها.

## الفعاليّات

كما توفر الدار فضاءات مختلفة لنشاطات فنية وثقافية  
متنوعة كالسرح وعروض الأفلام والنقاشات والموسيقى  
وإطلاق الكتب ومحاضرات وجلسات ثقافية وعلمية وغيرها.

أما على صعيد المجتمع المحلي فهنالك تركيز على التواصل  
المجتمعي من خلال تنظيم واستقبال ورش عمل مع  
حرفيين، وخلق شراكات مع مدارس ومراكز شبابية.

جولة في معرض  
«مدا»، تشرين  
الأول، ٢٠١٧





## الشراكات

تسعى دار النمر لخلق فرص تعاون وشراكة داخل حدود العالم العربي وخارجها، ترّوِّج من خلالها للإرث الثقافي والفني للمنطقة، وتمتد جسوراً بين كافة أطراف جمهورها وتمتد خارج المنطقة العربية.

من خلال الفعاليات المتنوعة التي تعكس مبادئها وتطلعاتها، وتليق بجمهورها الآخذ في الاتساع، نجحت دار النمر في تطوير سبل تعاون مستمرة مع مؤسسات محلية، عربية ودولية، منها آرت أون ٥٦، إبراز، أسبوع بيروت للتصميم، أون أوريان، بيت الفنان - حقانا، تاء مربوطة، الجامعة الأمريكية في بيروت، جامعة الروح القدس الكسليك، جامعة نيويورك أبو ظبي، جريدة الأخبار، جمعية عرب للموسيقى العربية، دار الصور، سينما ميتربولس، الصندوق العربي للثقافة والفنون - آفاق، عفكرة، فيرست ناشونال بنك، قلنديا الدولي، لبنان جاز، مؤسسة التعاون، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، مؤسسة الصفدي، مؤسسة غسان كنفاني الثقافية، مؤسسة ماغنوم، مؤسسة ممكن، المتحف الفلسطيني، متحف الفن الحديث والمعاصر - مقام، المعهد الفرنسي في لبنان، معهد ثقافات الإسلام في باريس، مهرجان بيروت آند بيوند الدولي للموسيقى، اللورد الثقافي، نادي لكل الناس، وغيرها.



## مساحات الدار

مساحات دار النمر - الواقعة في قلب حي كليمنصو في بيروت - مخصصة لدعم المجتمع وتنظيم المعارض الفنية والنشاطات الثقافية وورشات العمل.

تشمل مساحات دار النمر قاعة معرض وقاعة مسرح وصالة عرض وطابق متعدد الاستخدامات وشرفة تستقبل معارض فنية وحفلات إطلاق كتب وحفلات موسيقية وعروض أدائية ومؤتمرات وورشات عمل.

للمزيد من المعلومات، يرجى التواصل على العنوان التالي:  
[activities@darelnimer.org](mailto:activities@darelnimer.org)

قاعة المسرح في  
دار النمر



Dar El-Nimer for Arts and Culture is located in Villa Salem, a charming building of the 1930's, built by French architect Lucien Cavro. It is one of the first buildings in Beirut to use Le Corbusier's 'domino effect,' lending itself perfectly to renovation. With the opening of Dar El-Nimer for Arts and Culture, the building is preserved and revived to enter the public domain as an accessible, user-friendly and interactive public space.

تقع دار النمر في فيلا سالم، وهي مبنى ساحر يعود إلى ثلاثينيات القرن الماضي، تم بناؤه على يد المهندس المعماري الفرنسي لوسيان كافرو، وهو من المباني الأولى في بيروت التي اعتمد بناؤها نموذج «الدومينو» الذي ابتكره لو كوربوزيه، ما جعله ملائماً بالكامل للترميم. مع افتتاح دار النمر للفن والثقافة، تم الحفاظ على هذا المبنى التاريخي، وأعيد إحيائه كمساحة عامة تفاعلية ومتاحة للجميع.

## THE BUILDING

## المبنى





---

## THE PREMISES

Located in the heart of Beirut's Clemenceau, Dar El-Nimer's spaces are dedicated to support the community, organise art exhibitions, cultural activities and workshops.

Dar El-Nimer's spaces include a gallery, an auditorium, a multipurpose floor, and a rooftop terrace, that welcome art exhibitions, book and CD signings, musical concerts, performances, conferences and workshops.

## COLLABORATIONS

---

Dar El-Nimer aims to create collaborations within the borders of the Arab World and beyond by promoting the cultural and artistic legacy of the region, and extending bridges between different audiences.

Having been recently established, Dar El-Nimer has been able to develop collaborations with local, Arab and international institutions, offering an array of events and activities that reflects its values and aspirations, while catering to its evergrowing audience. These collaborations include AFAC, Afikra, Al-Akhbar Newspaper, American University of Beirut, Art on 56th, Beirut & Beyond International Music Festival, Beirut Art Fair, Beirut Design Week, Dar Al-Mussawir, Festival International du Conte et du Monodrame, First National Bank (FNB), Ghassan Kanafani Cultural Foundation, Hammana Artist House, Holy Spirit University of Kaslik, IBRAAZ, Institut des Cultures d'Islam, Institut Français du Liban, Institute for Palestine Studies, IRAB, Liban Jazz, Magnum Foundation, Al-Mawred Al-Thaqafi, Metropolis Cinema, MMKN Organization, Modern and Contemporary Art Museum - MACAM, Nadi Lekol Nas, New York University Abu Dhabi, ONORIENT, Palestinian Museum, Qalandiya International, Safadi Foundation, t-Marbouta, Welfare Association - Taawon, and more.

---

'Talking Music'  
with Dhafer  
Youssef and  
Pierre Abi Saab,  
November 2017





---

## EVENTS

Dedicated to re-envisioning regional history through the arts, three kinds of exhibitions take place at Dar El-Nimer: exhibitions curated from the El-Nimer Collection, commissioned exhibitions in support of artists in different fields of art, and hosted exhibitions from the region and abroad.

Dar El-Nimer offers a wide range of spaces for cultural performances to also include theater and storytelling, film screenings and debates, musical performances, book signings, panels, lectures and scholarly presentations. The institution prioritizes community outreach and offers educational workshops and creative activities through its youth programs and collaborations with schools.

## THE COLLECTOR

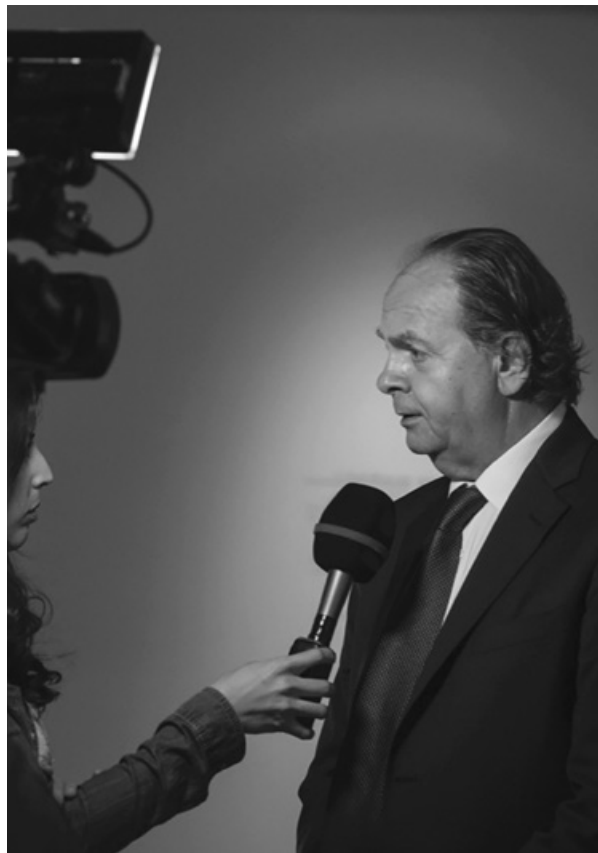
---

Born in Nablus, Palestine, Rami El-Nimer's passion for collecting art began at a young age. His collection embraces a multi-faceted identity, rooted in Palestine, harking back to a time when borders were open and the cultural exchange of art and ideas was unimpeded. His collection has grown to become a commemoration of resilience against modern erasure of memory and the distortion of identity.

Focused not on only growing his collection, but on sharing it with the public, Rami El-Nimer founded Dar El-Nimer for Arts and Culture in 2015 to encourage a healthy discussion around the collection's items and to re-imagine a more inclusive and coherent cultural narrative for the region. He has also initiated a corporate art collection for the First National Bank since 2009, and sits on the board of several cultural institutions, among them the Institute for Palestine Studies.

---

Rami El-Nimer,  
founder of Dar  
El-Nimer for Arts &  
Culture.





---

### THE EL-NIMER COLLECTION

---

From the El-Nimer  
Collection:  
'Marchands de Pain  
à Jérusalem',  
Early 19th  
century, A.C.  
Champagne,  
Photochrome

The El-Nimer Collection has been over forty years in the making. It is a continuously growing collection of items selected for both aesthetic and historic value. The collection sheds light on the rich and complex evolution of the socio-political history of the region through its cultural and artistic productions. It includes pieces spanning around ten centuries of civilization and hailing from the vast lands that have carried, or interacted with, the legacy of Islamic culture.

The collection's highlights include manuscripts, numismatics, ceramics, glass, arms and armour, textile, woodwork, metal, icons and crosses from Jerusalem, Armenian pottery, modern and contemporary Palestinian art as well as Orientalist paintings and drawings.

Each year, Dar El-Nimer for Arts and Culture presents a thematic exhibition curated from the private collection of its founder. The collection is made public through these exhibitions.

## OBJECTIVES

---

**Remember** / Celebrating the region's rich and complex cultural heritage to trace its continuity, creativity, and perseverance. Dar El-Nimer challenges misconceptions and envisages self-representation through arts and culture, opening up possibilities for deeper understanding.

**Experience** / Broadening the palette of artistic experiences. Dar El-Nimer offers a vibrant space for interaction. Alongside its annual exhibitions, its space is open for art residencies, lectures, discussion panels, film screenings, musical performances, theatre and workshops.

**Outreach** / Placing local communities as a priority. Dar El-Nimer connects with schools, educational centers and universities to benefit from its resources and invites the users of the foundation's space to work experimentally, encouraging multi-disciplinary collaborations and innovative ways of engaging society with cultural production and the arts.



**DAR  
EL-NIMER  
FOR ARTS &  
CULTURE**

---

Located in the heart of Beirut, Dar El-Nimer for Arts and Culture is an independent non-profit art foundation for historical, modern and contemporary cultural productions from Palestine and the region.

Dar El-Nimer promotes deep historical awareness and keen intellectual maturity by hosting productions by curators, writers, historians, performers, musicians and filmmakers, whose works engage with the challenging social realities and political currents shaping the region.

Dar El-Nimer for Arts and Culture is also responsible for the El-Nimer Collection.



